

# Zbornik

ob 30-letnici  
Zveze primorskih glasbenih šol



# 30 let



ZVEZA  
PRIMORSKIH  
GLASBENIH  
ŠOL

# 30 let

## Zveze primorskih glasbenih šol

Govor ob 30 letnici - Miran Hasl

### PRED TRIDESETIMI LETI ...

Tudi letos bodo Srečanja učencev in učiteljev glasbenih šol Primorske, tudi letos bodo učenci s te in one strani meje pokazali česa so se naučili. In kot povsod, je tudi ta dejavnost imela - nekje in nekdej - svoj začetek. In ta začetek je bil, ko smo učitelji glasbe maja 1964 oblikovali organizacijo, ki smo jo imenovali "Društvo glasbenih pedagogov okraja Koper". (Približno po petih letih se je preimenovalo v Društvo glasbenih pedagogov Primorske.)

V Delovodniku je pod št. 1, z dne 23. 5. 1964, zabeleženo, "da je Društvo glasbenih pedagogov okraja Koper obvestilo Društvo glasbenih pedagogov Slovenije o izvedenem občnem zboru v Piranu ter o izvolitvi izvršnega in nadzornega odbora". Ob tej priliki je bila tudi revija, na kateri so prvič, nastopili učenci - in učitelji - vseh glasbenih šol Primorske.

Društvo naj bi združevalo vse, ki so kot učitelji glasbe delovali na osnovnih, srednjih in glasbenih šolah Primorske. Medtem, ko je povezovanje pedagogov glasbenih šol hitro prineslo zelo konkretne rezultate, so glasbeni učitelji na takoimenovanih splošno izobraževalnih šolah ostali - razen izjem - bolj ob strani. Zato se je Društvo kmalu posvetilo skoraj v celoti glasbenim šolam. In to iz večih razlogov. Na območnih Zavodih za šolstvo ni bilo - za razliko od ostalih predmetnih področij in šol - nikogar, ki bi poznal, predvsem pa reševal mnoge vsebinske, organizacijske ter materialne probleme glasbenega šolstva. In prav tu naj bi Društvo v sodelovanju z ravnatelji in učitelji poizkusilo glasbenim šolam pomagati.



Takoj v jeseni 1964 smo jih želeli поблиže spoznati in s posebnim Vprašalnikom izvedeti za podatke iz obdobja zadnjih petih let, to je za čas od 1960 do šolskega leta 1964/65. Kakšne so torej bile te šole pred tridesetimi in več leti?

Izvedeli smo: - da je delovalo takrat na Primorskem 11 glasbenih šol (brez šol v zamejstvu): v Ajdovščini, Ilirski Bistrici in Idriji, v Izoli, Kopru in Piranu, v Postojni, Sežani, Solkanu, Šempetru in Tolminu; - da je imela najmanjša šola 52 učencev (Tolmin), da je na štirih šolah obiskovalo instrumentalni pouk povprečno okoli 130 učencev (Solkan 146, Koper 140, Idrija in Šempeter po 118), oziroma, da je na vseh 11-tih šolah bilo v tistih petih letih - skupno - povprečno 990 učencev; - da je na njih poučevalo, le 42 rednih in 23 honorarno zaposlenih učiteljev in končno, da je večina šol imela letno zelo, zelo malo, šolskih in drugih nastopov.

Razveseljivo, pa je bilo, da so takrat redno delovali in načrtovali 4 harmonikarski orkestri, 2 godalna, po en simfonični, pihalni oz. salonski orkester ter še dva pevska zbora, da niso imele teh skupin le tri šole. Dobljeno sliko smo potem želeli - aprila, maja 1965 - dopolniti še z obiskom šol in tako na kraju samem spoznati vse težave, s katerimi se ubadajo ravnatelji in učiteljski zbori. Vladimirju Lovcu (ravnatelju Glasbene šole Koper), Ivanu Siliču (vodji glasbenega oddelka Radia Koper) in podpisanemu (takrat profesorju na koprskem Učiteljišču), so šole pripravile tudi kratke nastope svojih učencev. Večina šol je glasbeno vzgajala v zelo slabih prostorskih in sploh materialnih pogojih ter na vse prej kot primernih glasbilih - posebno klavirji niso bili vredni svojega imena - da o pomanjkanju le-teh sploh ne govorimo. Še najbolj pa nas je zaskrbelo velika, ponekod skoraj popolna nezainteresiranost takratnih občin za delovanje njihovih šol ter na drugi strani, malodušje in vtis, kot da so se kolektivi šol pač sprijaznili s položajem, da tu ni mogoče nič spremeniti...



Domenili smo se, da bodo glasbene šole začele pogosteje seznanjati javnost s svojim delom, da bodo začele skrbeti za dvig kakovosti, da bodo učenci čimvečkrat javno nastopali, da se bodo šole med seboj povezovale. Ravnatelji in učiteljski zbori naj bi občinskim organom odločneje posredovali zahteve po izboljšanju pogojev dela in nenazadnje, da bomo - Društvo in šole - preko časopisov in koprskega radia z našim delom sproti seznanjali širšo javnost. S posebnim poudarkom omenjam pri tem izredno velik in dragocen delež glasbenega oddelka Radia Koper. Oblikovali smo prve strokovne aktivne, se tesneje povezali z obema Zavodoma za šolstvo ter z večino primorskih občin. Želeli smo pač vplivati, da bi se izboljšal materialni položaj naših šol, žal brez vidnih rezultatov.

Pa še to. Po prvem skupnem nastopu vseh šol, je bila maja 1965 revija v Novi Gorici, pozneje pa še v drugih krajih Primorske. V naslednjih letih beležimo številčno, predvsem pa kakovostno rast naših šol; vsakoletna srečanja, uspehi na tekmovanjih, šolski in zunajšolski nastopi, pa vpetost šol v glasbeni in kulturni utrip okolja so vidni ter slišni dokaz, da je Društvo - bolje - da so učitelji in ravnatelji tam pred tridesetimi leti, dobro zastavili svoje delo.

Miran Hasl



ZVEZA  
PRIMORSKIH  
GLASBENIH  
ŠOL

# Glasbene šole

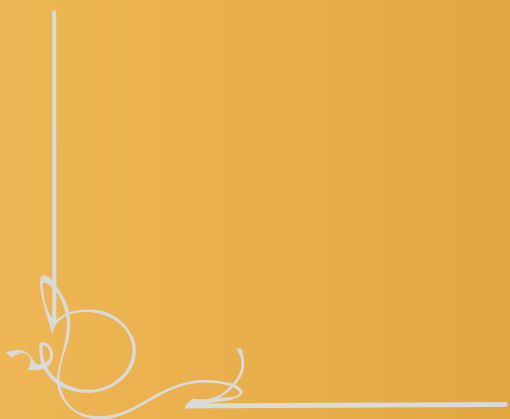
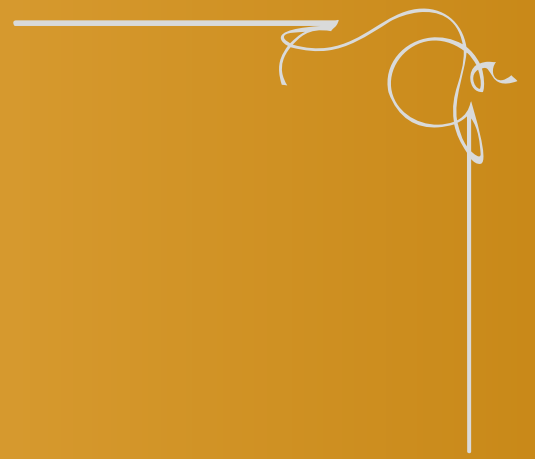
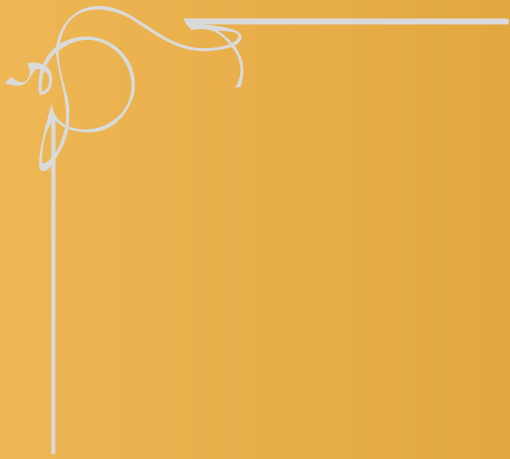
## Zveze primorskih glasbenih šol



Glasbena šola Vinka Vodopivca Ajdovščina  
Glasbena šola Idrija  
Glasbena šola Ilirska Bistrica  
Center za glasbeno vzgojo Koper  
Glasbena šola Nova Gorica  
Glasbena šola Postojna  
Glasbena šola Sežana  
Glasbena šola Tolmin  
Glasbena matica - Trst  
Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel Gorica  
Glasbena šola Frana Gerbiča Cerknica  
Glasbena šola Vrhnika  
Glasbena šola Logatec

### **Predsedniki Zveze primorskih glasbenih šol:**

1. Miran Hasl, 1964 - 1975
2. Mitja Žnidaršič, 1975 - 1981
3. Evgen Prinčič, 1981 - 1985
4. Aleksandra Trebižan, 1985 - 1993
5. Borut Logar, 1993 - 2000



ZVEZA  
PRIMORSKIH  
GLASBENIH  
ŠOL